***Консультация для воспитателей***

**«Структура занятий по развитию речи»**

**Старший воспитатель:**

**Гульчеева Р.М.**

**Март 2018г**

**Консультация воспитателям**

**«Структура занятий по развитию речи»**

В современной педагогике прочно утвердился принцип: устранять дефекты речи у детей необходимо в дошкольном возрасте. Недостаточное развитие речи может стать причиной неуспеваемости ребёнка в школе.

Речевое развитие происходит в процессе познания ребёнком окружающего мира, что возможно только в совместной деятельности всего педагогического коллектива, родителей и ребёнка.

Известно, чем активнее работает мозг ребёнка, тем лучше развиваются его структуры, а значит быстрее восстанавливаются нарушенные речевые и психические функции. Интеллект ребёнка растёт пропорционально получаемой информации.

Как показывает практика, в дошкольном возрасте речевые недостатки легче и быстрее преодолеваются, а это в свою очередь создаёт условия для полноценного речевого и психического развития подрастающего человека. Исправлению недостатков в речи детей помогут занятия по развитию речи. Основными задачами этих занятий являются развитие понимания речи; уточнение и расширение словарного запаса; знакомство с обобщающими понятиями, формирование практических навыков словообразований и словоизменений; умение употреблять простые распространённые предложения и некоторые виды сложных синтаксических структур. На основе сформированных навыков использования различных типов предложений у детей вырабатывается умение передавать впечатления об увиденном и событиях окружающей действительности, в логической последовательности излагать содержание картин или их серий, составлять рассказ-описание. Специальные занятия по формированию звуковой стороны речи помогут научить правильному произношению звуков, развить фонематический слух и восприятие, сформировать навыки произнесения слов различной звуко-слоговой структуры, подготовить к усвоению элементарных навыков звукового анализа и синтеза.

Для того, чтобы занятие по развитию речи было успешным и результативным, необходимо правильно, в системе организовывать занятие по развитию речи с детьми в игровой форме, чётко определять тему и цель занятия, правильно отбирать лексический и грамматический материал, обозначать основные этапы занятия.

**1. Звуковая культура речи.**Воспитание ЗКР занимает важное место в системе работы по обучению детей родному языку. Это особая речевая задача, которая почти полностью должна быть решена в дошкольном возрасте. Основная цель состоит в том, чтобы научить ребёнка к 5 годам правильно произносить все звуки, правильно пользоваться голосовым аппаратом, говорить выразительно не торопясь. И чем раньше эта работа будет начата, тем большие успехи могут быть достигнуты. Третий год жизни наиболее благоприятен для воспитания произносительной стороны речи: в 2 года ребёнок способен легко усваивать многие звуки и закреплять их в собственном произношении, учиться пользоваться своим голосовым аппаратом. Совершенствуется работа мышц языка, губ, нижней челюсти. Поэтому и воспитание ЗКР у ребёнка данного возраста направленно на развитие слухового восприятия, на усвоение и закрепление правильного произношения звуков, которые формируются в процессе общения и речевого развития. В первой младшей группе еженедельно следует проводить специальные занятия по воспитанию ЗКР, которые включают в себя артикуляционную гимнастику.

Для правильного произношения нужно хорошо развитое дыхание, а также чтобы артикуляционный аппарат малыша обладал большой подвижностью. Как этого добиться? Чтобы развивать дыхание, можно порекомендовать дуть на ватные шарики, загоняя их в игрушечные ворота – пузырёчки с горлышками разного диаметра. Попробуйте вместе с ребёнком надувать воздушные шарики, дуть на бумажные лодочки (не надувая щёк, запуская их в тазу и соревнуясь, чья лодочка дальше уплывёт.

Ребёнок любит рисовать? Организуйте «карандашные бега». Интересно, чей карандаш быстрее скатится со стола под напором выдыхаемого воздуха?

Для отработки силы и плавности выдоха подойдут большие и полые ключи. На них можно исполнить незамысловатую мелодию. А главное – выработать направленную узкую воздушную струю, которая необходима для произнесения большинства звуков! Неплохо привлечь и музыкальные игрушки: свистульки, дудочки, свирели, губные гармошки.

Все эти тренировки нужны, чтобы научить ребёнка правильно говорить. Потому со временем к чисто дыхательным упражнениям подключите и голосовые. На длительном выдохе вслед за вами ребёнок произнесёт гласные: а, о, у, и. Это распевка. Объясните малышу, что подобным образом тренируют свой голос певцы. Наверняка у ребёнка уже есть любимый исполнитель. Пусть ему и подражает. Если гласные получаются без проблем, постепенно подключите к ним согласные (те, что малыш хорошо произносит). Например, «В», «С», «Ш». пусть кроха их тоже «потянет» на длительном выдохе. Эта игра называется «Ниточка». Покажите рукой, как долго тянется звук.

Учтите, что дыхательные упражнения для ребёнка – это огромная нагрузка. Не стремитесь к рекордам. Сначала поиграйте 2-3 минуты, постепенно увеличивайте время на 1-2 минуты. Передозировка чревата серьёзными последствиями, особенно для малыша-астматика. Желательно перед занятиями проконсультироваться с лечащим врачом. Не занимайтесь с крохой сразу после еды, чтобы не спровоцировать рвоту. Но и на голодный желудок дыхательные упражнения не проводят. Во всём выбирайте золотую середину.

**2. Формирование словаря.**Познавая окружающий мир, ребёнок усваивает словесные обозначения предметов и явлений действительности, их свойств, связей и отношений. Развивая речь ребёнка нужно заботиться не только о том, чтобы он произносил как можно больше слов, сколько о том, чтобы слова, которые он слышит и произносит сам, были наполнены для ребёнка живыми образами, конкретным действенным содержанием. Поэтому к приёмам обогащения и уточнения словаря относятся следующие:

- показ с названием,

- многократное повторение нового слова,

- объяснение назначения предмета,

- использование взрослыми нового слова в сочетании с разными знакомыми детям словами,

- поручения, предполагающие ответ действием,

- дидактические упражнения,

- договаривание детьми слов,

- сочетание показа и объяснений воспитателя с игрой детей,

- поручения, требующие от детей развёрнутого высказывания.

**3. Воспитание слухового восприятия и развитие фонематического слуха.**Чтобы научить детей правильно произносить звуки, отчётливо и ясно выговаривать слова, правильно пользоваться голосовым аппаратом (менять громкость и скорость речи, пользоваться интонационными средствами выразительности, надо прежде всего научить их слышать и слушать речь окружающих, т. е. развивать слуховое восприятие и фонематический слух. Развитие слухового восприятия является важной предпосылкой для формирования звуковой стороны речи. Благодаря хорошо развитому слуховому восприятию ребёнок овладевает умением слышать и дифференцировать различные звуки, различать громкость и скорость их произнесения. Развивая слуховое восприятие, следует обращать внимание детей на то, что одни и те же звуки, звукосочетания, слова и фразы можно произносить громко и тихо, быстро и медленно. Чтобы научить этому ребёнка, малышу предлагаются задания, которые дают ему возможность услышать различия в громкости и скорости произнесения одних и тех же слов и звукосочетаний.

**4. Формирование грамматического строя речи.**Для того, чтобы ребёнок овладел именно правильной речью, необходимо совершенствовать его грамматический строй. В процессе овладения ребёнком речью необходимо контролировать его речь, т. е. исправлять аграмматические ошибки. А также учить детей разным формам согласования слов. Чтобы детям не было скучно, нужно обыгрывать упражнения. Так, например, чтобы научить ребёнка правильно употреблять в речи существительные множественного числа Именительного падежа, можно предложить поиграть в игру «Бедняк – богач» (взрослый – бедняк, ребёнок – богач: У меня шапка – у меня шапки и т. д.).

**Примеры игр закрепления:**

- существительных множественного числа Родительного падежа: игра «Бедняк – богач» (взрослый – бедняк, ребёнок – богач: У меня шапка – у меня много шапок.) или игра с усложнением «Один – много – нет» (шапка – шапки – нет шапок).

- уменьшительно – ласкательной формы существительных единственного числа: игра «Назови ласково» (шапка – шапочка).

- спряжения в настоящем времени с местоимениями Я, ТЫ, ОН, ОНИ, МЫ (Я заблудился в лесу. Ты заблудился в лесу. Он заблудился в лесу. Они заблудились в лесу. Мы заблудились в лесу.)

- игра «Договори предложение».

- согласование числительных с существительными: игра «Сосчитай» (Один мяч, два мяча, три мяча, … до 5 – 10).

- согласование прилагательных с существительными: про что можно сказать зимний, зимняя, зимнее и т. д.

- согласование притяжательных прилагательных с существительными (У Оли мяч. – Чей это мяч? – Это Олин мяч.)

- образование относительных прилагательных (сок из яблок – яблочный).

- согласование существительных с глаголами: игра «Кто быстрее?» (Я села. – А я уже сел.)

**5. Развитие связной речи.**Главным показателем умственного развития ребёнка является развитость его связной речи. Ребёнок должен понимать речь воспитателя, отвечать на вопросы, рассказывать в 2-4 фразах о нарисованном, увиденном и т. д.

Для развития связной речи детей от 1 года до 4 лет воспитателям можно предложить следующие виды работ на занятиях:

- чтение потешек, стишков, небольших сказок;

- заучивание потешек и стишков (А. Барто «Игрушки»)

- обыгрывание их игрушками, на фланелеграфе;

- инсценеровки сказок и потешек ;

- рассматривание сюжетных картинок, серий сюжетных картинок и составление небольших описательных рассказов по ним;

- составление описательных рассказов по мнемотаблицам.

4-7 ЛЕТ

- пересказ

- составление рассказа по картине

- составление рассказа из опыта

Работа по развитию связной речи должна начинаться с более простого и как бы «обрастая» некоторыми подробностями должна усложняться. При составлении описательных рассказов необходимо следить за правильностью грамматического состава речи и исправлять грамматические ошибки.

Обучая придумыванию рассказов, воспитатель вначале демонстрирует свой рассказ-образец. Затем, напомнив детям его структуру, план («Где это было? Когда? С чего все началось? Что было потом? Чем закончился рассказ?»), он предлагает придумать свои рассказы. Дети, составляя рассказ по образцу, порой с трудом преодолевают тягу к прямому копированию содержания. Воспитатель должен это учитывать, подводить их мысль к «своему» содержанию.   
   Метод разговора-беседы целесообразен при активизации речевого запаса детей, побуждает их уместно пользоваться словами, разными конструкциями предложений. При этом в младших группах воспитатель использует прием опоры на натуральные объекты и их модели (игрушки), на картинки, а в старших группах - на словесные дидактические игры.   
   Метод пересказа широко используется в работе с детьми,  начиная с пятого года жизни. Если у младших дошкольников требование взрослого запомнить не приводит к выделению ими соответствующих целей, то «старшие» дети уже владеют умением принимать задачу запомнить и припомнить. С помощью этого метода обогащаются все компоненты языка (лексика, грамматика, интонации). Дети практически осваивают связную диалогическую и монологическую речь на лучших образцах художественной литературы. Задача воспитателя при планировании занятий по пересказу художественных произведений - отобрать тексты, доступные по содержанию и стилю изложения детям данной возрастной группы.   
    ***Занятие по пересказу имеет следующую типовую структуру:***  
1) Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.).   
2) Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. (Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.)   
3) Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.   
4) Подготовительная беседа (разбор произведения).   
***Цели беседы:***   
- уточнение содержания (главным образом идей и характеристик образов);   
- привлечение внимания к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы);   
- активная подготовка к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонации, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах).   
   Все эти цели решаются в единстве, при последовательном анализе текста по ходу его сюжета. 1-й и 4-й этапы опускаются, если сравнительно сложное произведение было прочитано и разобрано заранее, за 3-6 дней до пересказа, или если дети уже отлично справляются с пересказом самостоятельно.  
5) Повторное чтение , суммирующее  результаты разбора. Иногда перед   ним уместна установка: «Вслушивайтесь, как я читаю».   
6) Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд)    
7) Пересказ (3-7 человек). Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка).   
   На некоторых занятиях полезно сочетать два текста для пересказа: первый - новый для детей, сравнительно легкий; второй -  уже известный им, он должен быть коротким. Это оживляет внимание детей.   
**Приемы пересказа:**  
1.     Образец чтения произведения.   
2.     Вопросы к детям.   
3.     Объяснения, указания.   
4.     Упражнения - индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз, варианты произнесения, выбор наиболее подходящей интонации и др.   
5. Обращение к личному опыту детей, показ наглядного материала - все это уточняет идею произведения, создает эмоциональный фон для предстоящего пересказа.   
6.     Подсказ слова или фразы воспитателем.   
7.     Совместный пересказ педагога и ребенка.   
8.     Отраженный пересказ.   
9.     Пересказ по частям.   
10. Оценка пересказа педагогом. Наиболее развернуто анализируют первый и второй пересказы, хотя и в этом случае отмечают немногие (1-2) качества положительного характера. Иногда педагог сравнивает два последовательно прозвучавших пересказа, привлекая к оценке детей. Нужно помнить, что оценка творческой художественной деятельности, какой является пересказ, должна быть особенно тактичной, допускающей вариативность исполнения. Следует подсказать детям подходящие формулировки их оценочных суждений: «Мне кажется ... », «Я советую Сереже ... », «А может быть, лучше ... » и т. д.   
11.     Пересказ по ролям (в лицах).   
12.     Игра-драматизация или инсценировка текста с использованием игрушек, силуэтов.

**6. Развитие мелкой моторики пальцев рук.**Исследования отечественных физиологов подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы В. М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит – развивать речь ребёнка. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев. Такую тренировку следует начинать с самого раннего детства.